

Gianluca Pirisi inizia lo studio del violoncello all'età di 12 anni con Francesco Pepicelli e a 17 anni si laurea con summa cum laude al Conservatorio Giulio Briccialdi di Terni e inizia a studiare con Rocco Filippini, Giovanni Sollima, Umberto Clerici ed Enrico Bronzi.

Ha conseguito sia il Master in musica da camera che in violoncello all'Accademia di Santa Cecilia di Roma nel 2010 e nel 2018. Nel 2022 ha completato il Postgraduate in violoncello all'Accademia di Pinerolo sotto la guida di Enrico Bronzi, Miklos Perenyi, Rohan de Saram e Enrico Dindo

In gran parte attivo sia nell'orchestra che nella musica da camera, ha suonato come musicista solista e da camera in alcuni dei principali festival musicali italiani (Unione Musicale Torino, Amici della Musica di Palermo, Amici della Musica di Perugia, Accademia Filarmonica Romana, Accademia Filarmonica di Bologna, Accademia di Santa Cecilia, Filarmonica di Messina, ecc....) e all'estero (Amsterdam Cello Biennale, Istituto Culturale di Parigi, Kusatsu Music Festival, Werk 7 Munchen, Flander Festival Gand, Hannover Staatsoper Festival, Chopin Festival Warsaw ecc...)

Tra il 2016 e il 2018 ha condiviso il palco con Giovanni Sollima in una serie di due violoncelli e concerti d'orchestra in Italia (Amici della Musica di Perugia, Accademia Filarmonica Umbra, Camerata Stumentale di Prato, Senato della Repubblica Italiana) e nel 2018 è stato nominato sostituto ufficiale di Giovanni Sollima per una serie di 8 concerti come solista con la Hannover Staatsoper Orchestra.

Nel 2021 debutta con il leggendario violinista Irvine Arditti e la pianista Roberta Pandolfi in un programma di musica da camera incentrato su Rhim e Kenaxis, programma successivamente registrato per l'etichetta Odradek Records, uscito nel 2024, recensito con Double Five Stars dalla rivista BBC Magazine.

Il suo interesse per la performance storica lo ha fatto notare da Fabio Biondi, Konzertmeister di Europa Galante, e dal 2022 è stato invitato a un tour di concerti in Polonia dal 2022 al 2024.

È attivo come Primo Violoncello in a orchestre in Italia e all'estero (Orchestra Sinfonica Siciliana , Teatro La

Fenice, O/Modernt Orchestra, Kusatsu Festival Orchestra.)

È membro fondatore dell'Ensemble Kinari, un ensemble di musica da camera incentrato sulla ricerca e la rinascita della musica ingiustamente dimenticata.

Nel 2021 l'Ensemble Kinari ha pubblicato con Brilliant Records un disco monografico dedicato alla musica da Camera di Eliodoro Sollima

Nel 2024 ,per l'etichetta Promu Label, esce il secondo lavoro discografico del Ensemble con dedicato a William Walton e Jean Françaix.