

Flavia Salemmè

Si diploma (2014) con il massimo dei voti lode e menzione presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

Si perfeziona in musica da camera con il Trio di Parma presso la Scuola di musica di Fiesole e il Conservatorio di Parma. Nel 2021 termina il Master of Piano Performance presso l'HKU Conservatorium di Utrecht ed attualmente è dottoranda in *Ricerca Artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo* presso il Politecnico delle Arti di Bergamo e il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Si classifica tra le prime tre posizioni in concorsi europei e internazionali sia come solista che in formazione di Trio col pianoforte. Nel maggio 2019 si classifica al primo posto nella sezione "Musica contemporanea" alla XI edizione del Concorso internazionale di interpretazione musicale "Città di Treviso".

Si esibisce sia come solista che in ensemble da camera, dedicando negli ultimi anni grande interesse al repertorio contemporaneo.

Ha tenuto concerti in Inghilterra, Norvegia, Svizzera, Olanda, Spagna, Polonia in Italia presso il Teatro Vittoria per l'Unione musicale di Torino, Sala Vanni a Firenze per il festival *Suoni Riflessi*, l'Auditorium Vallisa per l'Accademia dei Cameristi, Palazzo delle Feste di Bardonecchia per l'Accademia di musica di Pinerolo, Fabbrica del Vapore a Milano, Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, Teatro Comunale di Siracusa e Politeama Garibaldi di Palermo per "Amici della musica" di Palermo, Basilica di Santa Chiara a Tropea, Giardini la Mortella di Ischia presso la Fondazione Walton, Teatro Comunale e Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), Casa Mozart di Rovereto, Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere, Palazzo Zevallos di Napoli, ecc.

Lo scorso giugno vengono pubblicati dalla casa editrice olandese i suoi "Racconti Brevi- 11 brani per pianoforte", una raccolta di brani didattici per introdurre gli studenti di qualsiasi livello alla musica contemporanea e alle differenze stilistiche dei vari e più influenti sottogeneri che la caratterizzano.

Nel febbraio 2022 tiene il seminario "Il linguaggio della nuova musica" presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, eseguendo in prima assoluta il suo brano *Forme* per pianoforte e ballerina. Nel giugno dello stesso anno tiene il seminario "ArtResearch: introduzione alla ricerca artistica in musica" presso il Conservatorio di Bari Niccolò Piccinni.

Si perfeziona sotto la guida dei M<sup>o</sup> Leonid Margarius e studia composizione con il M<sup>o</sup> Raffaele Salemmè.

È pianista dell'Ensemble Kinari, formazione di performance e ricerca, con cui ha inciso per *Brilliant Classics* una selezione di brani di musica da camera composte dal compositore siciliano Eliodoro Sollima, padre del celebre violoncellista Giovanni. Nel 2024 esce il secondo prodotto discografico del gruppo che con l'etichetta romana PROMU registra il trio di Jean Francaix e il Quartetto di William Walton (prima incisione italiana).

Si perfeziona nel repertorio contemporaneo di pianoforte con i M Arciuli e van Raat presso l'Accademia di musica di Pinerolo.

È docente di musica da camera presso il Conservatorio di Avellino.

Links:

<https://www.ensemblekinari.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaI6NxRG9Ug>

<https://open.spotify.com/intl-it/album/4u8CIKHJ7b5qhPsg0gYa4u>

<https://editionmatchingarts.com/webshop/sheetmusic/product/215-salemme-racconit-brevi-2020-11-pieces-for-piano>

<https://accademiadimusica.it/news/marga-richter-integrale-pianoforte-incisione-cd/>

